

## Sculpture sur bois

La sculpture sur bois constitue un savoir-faire reconnu par l'[Inventaire du patrimoine culturel immatériel en France](#).

Faire ressortir une forme cachée dans un morceau de bois est une école de patience et de modestie car c'est toujours le bois qui dicte ce que l'on peut faire ou pas. C'est une école de la lenteur et aussi de la précision. Un copeau enlevé par erreur ou par maladresse ne se recolle pas et peut modifier le résultat final.

Le bois doit être bien sec et quasiment toutes les essences sont « sculptable ».

La sculpture sur bois est un monde très ouvert où tous les outils qui coupent le bois sont potentiellement des outils de sculpture : tronçonneuse, défonceuse, tour, ciseaux à bois, gouges, rabots, râpes, etc. ...

Animaux, personnages, formes abstraites tous les sujets sont possibles sous forme de bas-reliefs, de hauts reliefs ou de rondes bosses.

La section « sculpture sur bois » regroupe une dizaine d'adhérents qui se réunissent tous les mardis soir de 18h30 à 20h30 à la salle Plijadur.

Chacun vient avec son idée, son morceau de bois et ses outils. La motivation principale est la création et la réalisation d'un objet à partir d'un morceau brut (une portion de tronc, une chute de planche, ...) qui ne soit pas éphémère. Le bois est un matériau noble mais différent en fonction des essences, de l'âge du bois, du lieu où il a poussé ...le bois peut se révéler imprévisible par ses irrégularités (nœuds, trous) offrant une part de hasard à l'œuvre.

Chaque sculpteur a son approche

Quatre gouges et des maillets appartenant au foyer rural permettent de découvrir le travail sans acquérir immédiatement les gouges nécessaires.

Chaque séance comprend toujours un moment de convivialité (thé, café, gâteau ...).

Jacques Bodilis.